Cebolinha

Nº 28

ESPELE, TULMA! SOU EU, O CEBOLINHA!

O MAIS CABELUDO DA RUA

PANINI COMICS

MAURICIO

CEBOLINHA,

O MAIS CABELUDO DA RUA

MAURICIO

OBA! PALECE QUE ESTÁ FUNCIONAN...

...DO!
EPA! QUEM APAGOU A LUZ?

NÃO! NÃO PODEM TER APAGADO A LUZ, SE EU ESTOU AQUI NA LUA!

OU SELÁ QUE APAGALAM O SOL?
SELÁ UM ECLIPSE?

MAS QUE ESCULIDÃO! DESSE JEITO NÃO VOU CONSEGUIR CHEGAR EM CASA!
VOU ABLIR OS OLHOS!

EPA! QUE NEGÓCIO É ESSE, NA MINHA FLENTE?
COMO É CABELUDO!
SELÁ QUE É O FLOQUINHO?

XÔÔÔ, FLOQUINHO!
SAIA DAÍ! OPA! NÃO É O FLOQUINHO, NÃO!
PALECE QUE É O MEU CABELO!

É O MEU CABELO, SIM! ENTÃO, O TÔNICO DEU CELTO!
VIVA! SOU UM CABELUDO!

E APOSTO QUE SOU O MAIS CABELUDO DA LUA!

PALECE QUE OUVI PASSOS!
QUEM SELÁ? APOSTO QUE ESTÁ ADMILADO COM A MINHA CABELEILA!

EI! NÃO EMPULE!

EU CONHEÇO ESSE CHEILO! É O FLOQUINHO!
XÔÔÔ, FLOQUINHO!

EI, FLOQUINHO! SAIA DE PERTO DESSE ARBUSTO! PODE TER ALGUM BICHO, AÍ!
NÃO É UM ALBUSTO! SOU EU!

MÃÃÃE! UM ARBUSTO FALANTE!
EU SOU O CEBOLINHA! COM O CABELO COMPLIDO!

MAS COMO? CABELO VERDE?
VELDE? BEM... DEVE SER EFEITO DO TÔNICO... MAS, MESMO ASSIM, DEVE ESTAR DEMAIS, NÃO?

É! ESTÁ DEMAIS, MESMO!
ACHO QUE UMA APARADINHA IA BEM...

ACHO QUE VOCÊ TEM LAZÃO! PELO MENOS EU IA PODER VER ALGUMA COISA!

ESPERE AÍ! VOU BUSCAR UMA TESOURA!
O QUÊ? VOCÊ É QUEM VAI COLTAR?

CLARO! EU ENTENDO DISSO! TENHO UM TIO QUE É BARBEIRO!
E DAÍ?

DEIXE DE ONDA! EU JÁ VOLTO!
TÁ LEGAL!
XÔÔÔ, FLOQUINHO!

CHEGUEI!
ÓTIMO! PODE COLTAR, MAS SÓ AS PONTAS, HEIN?
SÓ APALADINHO!

EI, COMO É? NÃO VAI COMEÇAR?

ACHO QUE EU DEVIA TER TRAZIDO UMA TESOURA DE JARDINEIRO!
COLTE LOGO, CASCÃO!

EI! QUEM COLOCOU ESSA VENTANIA AQUI?

DIACHO! ENTROU CISCO NOS MEUS OLHOS!
Ô CASCÃO! VAI COLTAR OU NÃO?

ESPERE! PRECISO ACHAR A TESOURA!
AH! ESTÁ AQUI!

AGORA, VAMOS VER ONDE VOCÊ ESTÁ!
AH! ESTÁ AQUI!

Ô CASCÃO! O QUE É? VOCÊ ESTÁ ENXELGANDO DILEITO?
CLARO!
JÁ ESTOU ATÉ CORTANDO!

APALADINHO, HEIN?
PODE DEIXAR, VOCÊ VAI ADORAR O CORTE!
CLIP
CLIP

COLTE ATÉ EU PODER ENXELGAR, TÁ?
TÁ LEGAL! ATÉ APARECER O SEU ROSTO!

ISSO!
ATÉ APALECER O MEU LOSTO! E ATLÁS VOCÊ DEIXA MAIS COMPLIDO!
TÁ BOM!

EI, CASCÃO! ESTÁ TÃO COMPLIDO ASSIM?
NÃO VEJO NADA, AINDA!
VOCÊ JÁ VAI VER!

EI! QUEM COLOCOU NOVAMENTE ESSA VENTANIA AQUI?

OBA! ESSE VENTO TIROU OS CISCOS DOS MEUS OLHOS! AGORA POSSO ENXERGAR DE NOVO!

OH, NÃO! O QUE FIZ COM O MEU AMIGO!

O QUE VOCÊ FEZ COMIGO?
NÃO SUPORTO NEM OLHAR!
TCHAU!

CASCÃO! CASCÃO!

O QUE SELÁ QUE ELE FEZ EM MIM?
O DULO É QUE EU NÃO ENXELGO PLA SABER O QUE É!

SÓ SE EU...
AH! JÁ SEI!

UÉ! PARECE QUE OUVI A VOZ DO CEBO-LINHA!
MÔNICA! QUE BOM QUE VOCÊ APALECEU!

NOSSA! UM ARBUSTO FALANTE!
NÃO SOU UM ALBUSTO! SOU O CEBO-LINHA!

CEBOLINHA! O QUE VOCÊ ESTÁ FAZENDO DENTRO DESSE ARBUSTO?
ISTO NÃO É ALBUSTO! É A MINHA CABELEILA!

CABELEIRA?
É! MAS ELA ESTÁ MUITO GLANDE! EU GOSTALIA DE FAZER UM LABO-DE-CAVALO!

RABO-DE-CAVALO?
ISSO! E QUEM MELHOR DO QUE UMA MENINA PALA FAZER ISSO?

HUM... DEIXE VER...
É VOCÊ MESMA, SUA BUL... (GLUP!)

O QUÊ?
EH, EH, EH! É... É VOCÊ, SUA B-B-BONÍSSIMA MENINA!

BONÍSSIMA MENINA?
MENINA MUITO BOAZINHA, EU QUIS DIZER!
E ENTÃO?

TÁ LEGAL... EU FAÇO! ESPERE, QUE EU VOU BUSCAR UMA FITA!
EU ESPELO!
PRONTO! VIRE-SE!
PLA ONDE?
HUM... NADA! ESTÁ BOM ASSIM!
AGORA, EU PEGO O SEU CABELO E PONHO TUDO PRA TRÁS!
DOU UM LAÇO E...
CONTINUO NÃO ENXELGANDO!
TAMBÉM... QUEM MANDA VOCÊ FICAR DE FRENTE, QUANDO TINHA QUE FICAR DE TRÁS?
ALUME ISSO!
É FÁCIL! BASTA JOGAR TUDO PA-RA O OUTRO LADO!
LÁ VAI!

PRONTO! QUE TAL?
SEGULE-ME!
É MUITO PESADO! ESTOU CAINDO!
SOCOLO!
ACHO BOM DAR UMA CORTADINHA!
ENTÃO VÁ BUSCAR UMA TESOU-LA!
AQUI ESTÁ! COMECE A CORTAR!
EU? É VOCÊ QUEM VAI COLTAR!
EU? MAS EU NÃO POSSO! TENHO UM ENCONTRO COM A MAGALI!
O QUÊ? VOCÊ TEM COLAGEM DE DEIXAR UM AMIGO ASSIM?
TENHO! TOME A TESOURA! TCHAU!
CAPRICHE NO CORTE, HEIN?
BEM... PALEÇE QUE O NEGÓCIO É COMIGO MESMO!
CLIP CLIP
CLIP CLIP

CLIP CLIP
CLIP
CLIP
CLIP
CLIP
CLIP
CLIP
CLIP
CLIP CLIP
CLIP CLIP
CLIP
CLIP
CLIP
CLIP
XIII!
NÃO CONSIGO ME MEXER!
ACHO QUE SÓ ME LESTA FAZER UMA COISA...
SOCOLO!
EI, GAROTO! É VOCÊ QUE ESTÁ GRITANDO?
SIM, SOU EU!
ENTÃO, SAIBA QUE ESTA É UMA ZONA DE SILÊNCIO... É PROIBIDO GRITAR!
SOCOLO!
É... ACHO QUE NINGUÉM ENTENDE MENSAGENS TELEPÁTICAS!
BUÁÁÁ!
EU VOLTEI, CEBOLINHA! MINHA CONSCIÊNCIA PESOU! DESCULPE O QUE FIZ! SERÁ QUE AINDA POSSO FAZER ALGO?
?
PODE, SIM... TILE-ME DAQUI!
CEBOLINHA! O QUE VOCÊ ESTÁ FAZENDO AÍ?
ESTOU TENTANDO SAIR DAQUI, OLA!
MAS... E ESTA PARTE? O QUE ELA FAZ AQUI, SEPARADA DE VOCÊ?
ISSO AÍ NÃO É MEU! É UMA PALTE DO FLOQUINHO!
XIII! É MESMO! ACHO QUE EU ERREI NA HORA DE CORTAR!
QUE ESTÁ ESPELANDO? TLATE DE CONSELTAR O MEU CACHOLO!
MAS COMO? EU NÃO SEI...
TILE-ME DAQUI, QUE EU MOSTLO COMO!
TÁ LEGAL!

Arquivos do Mauricio

texto: Paulo Back

O gibi número 28 do *Cebolinha* chegou às bancas em abril de 1975, custando Cr$ 2,50. Apesar da capa alusiva à história de abertura, as cores não batem: a cabeleira do Cebolinha no miolo é verde, e não amarela. Em *O Mais Cabeludo da Rua*, o Cebolinha encontra um tônico capilar no meio da rua. Essas coisas improváveis aconteciam muito no Bairro do Limoeiro. Sem ser magia ou invenção de algum cientista maluco, a loção faz os cabelos do garoto crescerem como mato. A história é cheia de absurdos – parece até coisa do Louco. E é aqui que surge uma piada que passa a ser bastante usada no universo da Mônica: a do Floquinho ficar "invisível" sem o pelo. Assim como o Muminho, às vezes o que se esconde por baixo de todo aquele pelo (ou bandagem, no caso do morador do cemitério) é nada.

Fora a questão do papagaio, que hoje é uma ave de comércio proibido, não parece haver qualquer coisa de especial em *Uma História de Papagaio*. No entanto, há um detalhe importantíssimo, que pode surpreender muitos leitores: aqui, aparece o tio do Cascão, que se parece muito com outro personagem... Na verdade, não se parece, ele é o próprio Capitão Feio. E não é nenhum erro de desenho ou vacilo do roteiro, eles são mesmo parentes! Como o gibi é de 1975, a estreia do vilão já havia acontecido nas histórias da *Turminha*. Foi em *Mônica 31*, de 1972. Mas essa história será contada na *Edição Histórica 31*.

Uma História em Cores – Olha o Bidu envolvido em seu universo de personagem de quadrinhos, onde tudo pode acontecer (e efetivamente acontece), inclusive o cãozinho azul dar seus pitacos no desenho, no texto, no cenário e nas cores. Aqui, ele não contracena com outros personagens, mas conversa com o colorista ou com algum contrarregra – seria o Manfredo? Como ocorria muito na época, Bidu menciona como ídolo o Rin-Tin-Tin, cachorro de um seriado de TV que fez muito sucesso nos anos 1970.

Na história curtinha do Cebolinha, note a presença de um menino que não faz parte da *Turminha*. Personagens assim eram usados somente para preencher as páginas das aventuras.

O Plano (De Novo?) – A expressão "plano infalível" começava a ser cada vez mais usada, e se tornaria sinônimo de qualquer ideia do Cebolinha contra a Mônica. Normalmente, é o Cascão quem estraga tudo, mas não é isso que acontece aqui. A historinha, assim como a do papagaio, é um exemplo do estilo narrativo da época, cheio de cenários e pontos de vista. As crianças são mostradas de cima, de costas, indo e vindo por ruas muito detalhadas do bairro, cheias de árvores, muros, pedras e telhados.

Baseada na crença de que um pedido se realiza quando se joga um dente de leite sobre o telhado, *Dentinho de Leite* tem um problema: trata de um dos marfins do Jotalhão. Aqui, algo pouco comum acontece no universo da Turma da Mata: os bichos mencionam e interagem com o mundo dos humanos. Vez ou outra, até aparece um caçador, mas é muito difícil Jotalhão e seus amigos irem à cidade. Assim, o universo da Turma da Mata continua atemporal, uma fábula dentro dos quadrinhos.

CEBOLINHA em UMA HISTÓRIA DE PAPAGAIO

MAURICIO

ONDE JÁ SE VIU UM PAPAGAIO CONTAR PIADAS LIMPAS?

ELE PODE ATÉ FICAR COMPLEXADO!

MAS O QUE EU POSSO FAZER?
ENSINE UMA PIADA SUJA PRA ELE!
AÍ VOCÊ VERÁ UM PAPAGAIO DE VERDADE!

MAS EU NÃO SEI NENHUMA! POR QUE VOCÊ NÃO ENSINA?
EU TAMBÉM NÃO SEI!

QUE PENA! VOU TER UM PAPAGAIO COMPLEXADO!
ESPERE! EU SEI QUEM SABE UMAS BOAS!

QUEM?
MEU TIO!

E COMO VOCÊ SABE? ELE JÁ CONTOU PLA VOCÊ?
NÃO, MAS SEMPRE QUE MEU PAI QUER CONVIDAR O TIO PRA ALMOÇAR, MINHA MÃE DIZ QUE PODE IR, MAS SEM CONTAR AQUELAS PIADAS SUJAS!

PUXA! ENTÃO ELE DEVE SER BOM, HEIN?
VAMOS LEVAR O PAPAGAIO ATÉ A CASA DELE?

UM POUQUINHO MAIS TARDE...
OBA! O MEU PAPAGAIO NÃO VAI SER MAIS COMPLEXADO!
ELE MORA ALI!

OI, TIO! SERÁ QUE VOCÊ PODE DAR UMA AJUDAZINHA PRO CEBOLINHA?
CLARO!

DEPOIS DE TUDO EXPLICADO...
TÁ LEGAL! EU VOU ENSINAR UMA PIADINHA PRA ELE E VOCÊS PODEM PEGÁ-LO AMANHÃ!

NO OUTRO DIA...
COMO É, TIO, ENSINOU?
ENSINEI! UMA PIADA PESADA E SUJA! QUEREM OUVIR?

QUEREMOS! QUEREMOS!
PUXA! PESADA E SUJA!
VAMOS, LOURO! FALE!

...E DAÍ O ELEFANTE CAIU NUMA POÇA DE LAMA!
AH, AH, AH! VIRAM? PESADA E SUJA!

SABE, CASCÃO... SEMPLE IMAGINEI OUTLA COISA QUANDO OS ADULTOS FALAVAM SOBLE PIADAS PESADAS!
EU TAMBÉM!
FIM

BIDU em

UMA HISTÓRIA EM CORES

É! JÁ VI QUE NÃO TEM JEITO MESMO! VOU TER QUE AGÜENTAR ESSAS CORES! SÓ SE...

AH! JÁ SEI! EU VOU INDICAR AS CORES DA MINHA HISTÓRIA!

VOCÊS VÃO VER QUE MARAVILHA QUE VAI SAIR! CADA QUADRINHO SERÁ UMA OBRA DE ARTE! VÃO QUERER ATÉ COLOCAR EM MOLDURA E PREGAR NA SALA!

VAMOS COMEÇAR COM ESSA PEDRA! PINTEM DE AMARELO!

NÃO FICOU BOM! TENTEM O VERMELHO!

HUM... TAMBÉM NÃO ESTÁ BOM! MAS QUEM SABE SE A GENTE MUDAR O CÉU PRA ROSINHA...

HUM... NÃO! ACHO MELHOR PINTAR A PEDRA DE ROSINHA E O CÉU DE VERMELHO!

É! NÃO DEU, AINDA! VAMOS MUDAR TUDO! CÉU VERDE E PEDRA LARANJA!

NÃO! ESSE VERDE, NÃO! EU QUERO UM VERDE MAIS CLARO!

ISSO! SABE? COM ESSE VERDE A PEDRA PODIA VOLTAR A SER VERMELHA! VOCÊS NÃO ACHAM?

EI! NÃO ESCUTARAM? A PEDRA É VERMELHA!
SERÁ QUE VOU... EPA! O QUE VOCÊS ESTÃO FAZENDO COM TODAS ESSAS TINTAS NA MÃO?

CHUÁÁÁ

EI! VOCÊS NÃO PODEM IR EMBORA E DEIXAR TUDO ASSIM! VOLTEM! JÁ IMAGINARAM SE O RIN-TIN-TIN VIER ME VISITAR?
FIM

CEBOLINHA
MAURICIO
DE HOJE EM DIANTE, A MÔNICA NÃO É MAIS A DONA DA *LUA*! ACABOU!
VIVA!
LEGAL!

ELA NÃO VAI MAIS METER MEDO NA GENTE! VAMOS LUTAR PELA *LIBELDADE*! ABAIXO A MÔNICA!
APOIADO!

CEBOLINHA, POR QUE ESTAMOS FALANDO BAIXO?

POLQUE SE A MÔNICA *APALECE* ESTAMOS *FLITOS*!
FIM

TURMA DA MÔNICA COLEÇÃO HISTÓRICA
PARA SE DIVERTIR E GUARDAR PARA SEMPRE.
PANINI COMICS
© MSP - BRASIL / 2012

CEBOLINHA
O PLANO (DE NOVO?)
MAURICIO
CASCÃO! QUE BOM *ENCONTLAR* VOCÊ!

TENHO UM PLANO GENIAL!
MAS...
NÃO, NÃO FALE NADA! ESCUTE *PLIMEILO*! VOCÊ VAI VER QUE ESSE NÃO VAI FALHAR!
MAS, CEBOLINHA, EU...

NÃO FALE NADA! VEJA COMO DESTA VEZ A MÔNICA NÃO ESCAPA!
O QUÊ? A MÔNICA?

CLALO! UM PLANO *PLA DELOTAR* A MÔNICA!
AH! MAIS UM DOS SEUS PLANOS?

SIM! MAS ESTE É INFALÍVEL!
E COMO É ELE?
BEM... É ASSIM... EI, ESPELE UM POUCO!
VOCÊ TOPOU O PLANO SEM LECLAMAR! O QUE HOUVE?
NADA! NADA!
AH! JÁ SEI! VOCÊ FINALMENTE LECONHECEU A MINHA CAPACIDADE PLA CLIAR PLANOS PALA DELOTAR A MÔNICA, NÉ?
CLARO! CLARO! AGORA DIGA O TAL PLANO!
BEM... ANTES GOSTALIA DE AVISAR QUE ESTE PLANO TEM UMA PALTE DIFÍCIL!
PARTE DIFÍCIL?
É! E EU ESCOLHI VOCÊ PLA FAZER ESSA PALTE! PUXA, QUE HONLA, HEIN? SINTO ATÉ INVEJA! MAS COMO VOCÊ É MEU AMIGÃO, EU DEIXO VOCÊ FAZER ESSA PALTE!
E QUE PARTE É ESSA?
VOCÊ VAI TER QUE CHAMAR A MÔNICA DE DENTUÇA!
MAS SE EU FIZER ISSO, ELA ME BATE!
EU SEI! MAS É AÍ QUE ENTLA A SUA COLAGEM E SEU ALOJO!
TÁ LEGAL! E DAÍ?
BEM... DAÍ QUANDO ELA BATER, VOCÊ CAI!
ATÉ AÍ TÁ TUDO NORMAL!
É! MAS AGOLA ENTLA EM CENA O MEU MALAVILHOSO PLANO!
PLIMEILA PALTE: TUDO ISSO TEM QUE SER FEITO PELTO DA MANGUEILA DO CAMPINHO!
POR QUÊ?
PORQUE ATLÁS DA MANGUEILA VAI ESTAR O OUTLO VOCÊ!
OUTRO EU?
SABE AQUELE BONECO QUE VOCÊ TEM, QUE É IGUALZINHO A VOCÊ?
AH! AQUELE QUE O MEU TIO FEZ?
É! AQUELE QUE ELE FEZ PLA SER ESPANTALHO DA HOLTA DELE!
NÃO PRECISA ENTRAR EM DETALHES!
CONTINUE EXPLICANDO!
POIS BEM... QUANDO VOCÊ CAIR, EU PEGO E PUXO UM PAPO COM ELA E FAÇO A MÔNICA FICAR DE COSTAS PLA VOCÊ!
E DAÍ?
DAÍ VOCÊ LEVANTA E PÕE O BONECO NO SEU LUGAR!
PRA QUÊ?

NÃO FAÇA PELGUNTAS E ESCUTE! AÍ EU FALO QUE ELA BATEU MUITO FOLTE EM VOCÊ! SABE O QUE ELA VAI FALAR?
NÃO!

ELA VAI FALAR: "QUE NADA, ISSO É ONDA DO CASCÃO! VEJA SÓ COMO ELE LEVANTA!" E VAI CHAMAR VOCÊ!
E DAÍ?

E COMO É O BONECO QUE ESTÁ NO CHÃO, SABE QUANDO ELE VAI SE LEVANTAR? NUNCA!
QUE PLANO BOBO! QUANDO VOCÊ DERROTA A MÔNICA?

Ô CASCÃO! JÁ IMAGINOU O TLAUMA QUE ELA VAI TER? NUNCA MAIS ELA VAI QUELER DAR UM SOCO EM ALGUÉM!
MAS ELA PODE PERCEBER QUE É UM BONECO!

PELCEBE NADA! A MÔNICA SÓ TEM FOLÇA! INTELIGÊNCIA, NENHUMA!
VOCÊ ACHA, É?

CLALO!
E POR QUE SEUS PLANOS NUNCA DERAM RESULTADOS?

FOI SOLTE DELA!
PUXA! ENTÃO ELA DEVE TER MUITA SORTE, NÃO?

TINHA! AGOLA, DEPOIS DESSE PLANO, A SOLTE DELA JÁ ELA!
SERÁ?

Ô CASCÃO! PENSAMENTO POSITIVO, Ô MEU! AFINAL, NÃO É TODO DIA QUE EU FAÇO UM PLANO DESSES!

E JÁ IMAGINOU? A MÔNICA SEM OS SEUS SOCOS NÃO É NADA! NÓS VAMOS SER OS DONOS DA LUA!
MAS CEBOLINHA! VOCÊ NÃO ACHA QUE ISSO É MEIO PERIGOSO?

PELIGOSO, O QUÊ?
QUANDO A MÔNICA PERCEBER QUE EU, OU MELHOR, O BONECO, NÃO LEVANTA... JÁ IMAGINOU COMO ELA VAI FICAR?

NÃO SE PLEOCUPE! DEPOIS DE TLÊS DIAS, VOCÊ APALECE E DIZ QUE ESTÁ BEM! MAS DEPOIS DESSA, APOSTO QUE ELA NUNCA MAIS VAI BATER EM NINGUÉM!

AH, CASCÃO! QUE BOM ENCONTLAR VOCÊ! CADÊ AQUELE BONECO QUE O SEU TIO FEZ DE VOC... (GLUP!)

AH! EU EMPRESTEI PRA MÔNICA! ELA FALOU QUE IA USAR A MÁSCARA E A ROUPA PRA FAZER UMA BRINCADEIRA COM VOCÊ!

BUÁÁÁÁÁ!
?
?
?
FIM

Jotalhão em
O DENTINHO DE LEITE
VAI CAIR! VAI CAIR!
CALMA, JOTALHÃO! EU AJUDO!
MAURICIO

DEIXE QUE EU SEGURO!

?
?
?

UÉ! EU NÃO ESTOU VENDO NADA! O QUE VAI CAIR?

O MEU PRIMEIRO DENTINHO DE LEITE!
DENTINHO DE LEITE?

É! E EU QUERIA AJUDA NA HORA DELE CAIR!
AJUDA É COMIGO MESMO!

AONDE VOCÊ VAI?
BUSCAR O INSTRUMENTO DE DENTISTA!

QUE INSTRUMENTO?
A CORDINHA!

CORDINHA? PRA QUE SERVE?
ORA, VAI ME DIZER QUE VOCÊ NÃO CONHECE O VELHO SISTEMA DE AMARRAR A CORDINHA NO DENTE E PUXAR?

MAS ISSO DÓI!
DÓI NADA! VOCÊ VAI VER SÓ!

AI, AI, AI!
É SÓ DAR UM PUXÃOZINHO E...

...OPS!

CAIU! CAIU! VIVA! CAIU!

EU JÁ SEI QUE CAIU! AGORA ME AJUDE AQUI!

DESCULPE, RAPOSÃO! EU ME EMOCIONEI DEMAIS!
TÁ BOM! O QUE A GENTE FAZ COM ELE?

FAZ UM PEDIDO E JOGA NO TELHADO!
TELHADO?

AQUI NA MATA NÃO TEM TELHADO!
O QUÊ?

BUÁÁÁÁÁÁÁ! MEU PRIMEIRO DENTE E NÃO TEM TELHADO!
NÃO CHORE, JOTALHÃO!

VEJA! A CASA DO TARUGO NÃO TEM TELHADO?
HÃ...

ACHO QUE SIM!
ENTÃO VÁ LÁ!

OBA! O MEU DENTE TEM TELHADO!
Z Z Z Z Z

AGORA VOU FAZER UM PEDIDO...
HÃ... O QUE ESTÁ ACONTECENDO AÍ FORA?

...E JOGO O MEU DENTINHO!
EI!!!!!

SOCORRO! TIREM ESTE TRONCO DAQUI!
MAS, TARUGO, EU PENSEI...

PENSOU NADA! O QUE VOCÊ PENSA? QUE MINHA CASA É DEPÓSITO DE LIXO?

O QUE FOI, JOTALHÃO?
CHUIF!

O TARUGO NÃO DEIXOU O MEU DENTE FICAR NO TELHADO! BUÁÁÁÁ!

SÓ SE A GENTE FOSSE ATÉ A CASA DOS HOMENS!
O QUÊ?

VOCÊ VAI PRA MIM? QUE LEGAL! OBRIGADO!
EU VOU?

VOCÊ QUER DIZER NÓS DOIS VAMOS?
MAS EU TENHO MEDO DOS HOMENS!

COM MEDO OU SEM MEDO, VOCÊ QUER OU NÃO, COLOCAR O SEU DENTE NO TELHADO?
QUERO, MAS...

ENTÃO, VAMOS LÁ!
TÁ BOM!

XIIII! OLHE! A CASA TEM CACHORROS TOMANDO CONTA!
DROGA!

E AGORA? EU NUNCA VOU PODER COLOCAR O MEU DENTE NO TELHADO! BUÁÁÁÁ!

TÁ LEGAL! EU VOU LÁ DISTRAIR OS CACHORROS E VOCÊ COLOCA O DENTE NO TELHADO!

QUE COLEGÃO VOCÊ É!
BEM, LÁ VOU EU!

CACHORROS BOBOS! BILU, BILU, BILU!

AGORA, JOTALHÃO!
RÁPIDO!
GRRRRRR!

PRECISO IR LOGO!
AIIIII!
GRR!
UIII!
IAU!
GRR!
AIII!

QUE PEDIDO EU VOU FAZER?
GRRR!
UIIII!
AIIIIII!

NÃO, ESSE NÃO... HUM... NÃO, NÃO SERVE...

AH! JÁ SEI!

PODEMOS IR, RAPOSÃO!

POR QUE VOCÊ DEMOROU?
ORA! EU TINHA QUE ESCOLHER!

E QUAL FOI O PEDIDO?
MEU PEDIDO...

É... BEM... MEU PEDIDO É... HUM...
SABE DE UMA COISA?
O QUE FOI?

EU NÃO GOSTEI DO MEU PEDIDO!
O QUÊ?

É! EU NÃO GOSTEI!

QUE TAL VOCÊ FAZER TUDO AQUILO DE NOVO, PARA EU FAZER OUTRO PEDIDO COM O DENTE, HEIN?

RAPOSÃO! QUE OLHAR É ESSE?

CALMA, RAPOSÃO! VOCÊ NÃO QUER UNS COQUINHOS?
FIM

CEBOLINHA
OLHA O PASSARINHO!
MAURICIO

BUM

AVÍCOLA

PASSATEMPO

VAMOS COLORIR?

UM CERTO DIA, MÔNICA SONHOU QUE TINHA FICADO TÃO PEQUENINA, QUE PODIA ATÉ CONVERSAR COM AS BORBOLETAS. VAMOS COMPLETAR O SONHO DA MÔNICA, COLORIR E FAZER UM QUADRINHO BEM LEGAL?

VELOCIDADE DOS ANIMAIS

O CASCÃO QUER QUE VOCÊ PREENCHA O DIAGRAMA COM OS NOMES DOS ANIMAIS ABAIXO. DEPOIS DE PRONTINHO, VOCÊ VAI FICAR SABENDO QUAIS SÃO OS ANIMAIS MAIS VELOZES.

Letra	Velocidade
V	60 KM/H
E	40 KM/H
L	55-77 KM/H
O	80 KM/H
C	45 KM/H
I	50 KM/H
D	110 KM/H
A	80 KM/H
D	160 KM/H
E	70 KM/H

LEÃO
ZEBRA
LEBRE
GAZELA
GIRAFA
GAIVOTA
ELEFANTE
RINOCERONTE
ÁGUIA-DOURADA
GANSO-DO-CANADÁ

MAURICIO

CEBOLINHA em

O BOM DE BOLA

CHICO BENTO
MEU MILHARAL
MAURICIO
AH! FINALMENTE O TEMPO QUE EU ESPERAVA!

VOU COMEÇAR HOJE A MINHA PLANTAÇÃO DE MILHO!

VOU TER O MILHARAL MAIOR DE TODAS ESTAS BANDAS!

TAMBÉM, COM UM TEMPO DESSES...

CABRUM

É... ACHO QUE VOU TER QUE ADIAR O MEU MILHARAL!

PLIM

UÉ? JÁ MELHOROU? QUE TEMPO LOUCO, SÔ!

BEM, O QUE INTERESSA É QUE HOJE MESMO VOU PODER COMEÇAR O MEU MILHARAL!

QUE BARULHO É ESSE?
CÓ! CÓ!
CÓ!
CÓ!
CÓ! CÓ!
CÓ! CÓ!

AS GALINHAS DO VIZINHO!
CÓ! CÓ! CÓ, CÓ, CÓ!
CÓ, CÓ!
CÓ!
CÓ, CÓ!
CÓ!

XÔÔÔÔ! GALINHAS FAMINTAS! XÔÔÔÔ! VOCÊS NÃO VÃO PEGAR O MEU MILHO, NÃO!
CÓ, CÓ, CÓ! CÓ! CÓ, CÓ! CÓ, CÓ CÓ, CÓ CÓ, CÓ! CÓ!
CÓ! CÓ!

SOCORRO!
MARICOTA! JOANINHA! ALFREDA! VOLTEM PRO GALINHEIRO!
CÓ! CÓ! CÓ! CÓ! CÓ! CÓ! CÓ! CÓ! CÓ! CÓ!

DESCULPE, CHICO! É QUE ELAS ESTAVAM COM FOME!
QUASE QUE ELAS COMEM TODO O MILHARAL!

CRAC

IMAGINE SE ISSO ME IMPEDIRÁ DE PLANTAR O MEU MILHARAL!

CÓ, CÓ, CÓ, CÓ, CÓ, CÓ!
UAI!!!! UMA GALINHA DE TOCAIA!

XÔÔÔ! FORA! SUAS IRMÃS JÁ FORAM PRA LÁ!
GISELDA!

VIU O QUE DÁ QUERER VIVER FORA DO GALINHEIRO? PASSA FOME!
POR POUCO!

TENHO QUE TER CERTEZA DE QUE NÃO TEM MAIS GALINHA, PRA PLANTAR O MEU MILHO!
ACHO QUE NÃO...

ENTÃO, VOU PLANTAR O MEU MILHARAL!

COMEÇAREI DESTE LADO...

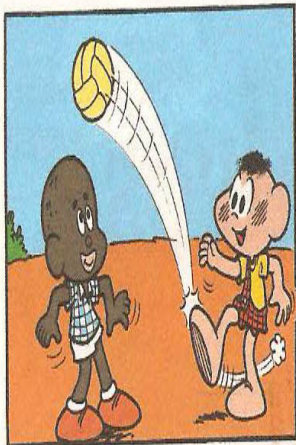
!!

FORMIGAS!

ÁGUA! ONDE TEM ÁGUA PRA ME LAVAR?

NA GRUTA TEM!

texto: Paulo Back

Olha o Passarinho é uma daquelas histórias em que um objeto ou uma ação é tema e motivo de várias *gags*. Nela, Cebolinha tenta tirar a foto de uma ave com sua nova câmera, motivando várias piadinhas. Mas certamente muitas crianças hoje não sabem mais o que significa “revelar uma foto”, já que elas podem ser armazenadas digitalmente ou impressas em casa.

Aparece um novo menino no bairro, em *O Bom de Bola*. Não é um personagem definido, mas tem sua função muito clara na historinha: ser craque no futebol. Mauricio sempre apostou em personagens bons de bola. Além do Boa Bola, que encabeçava tiras no jornal na década de 1960, viria o Pelezinho nos anos 1970 e, atualmente, Ronaldinho Gaúcho. Vai que esse menino sem nome tenha sido precursor de algum deles...

Hora da historinha do Chico Bento. Ele era apenas um personagem secundário no gibi do Cebolinha, e só era publicado regularmente em jornais. Isso só mudaria com o lançamento da sua própria revista. Em *Meu Milharal*, Chico tenta começar sua plantação de milho, mas as galinhas da vizinhança não estão ajudando. Hoje, a galinha de estimação do caipirinha se chama Giselda – ou Giserda –, mas nesta história ela pertence ao vizinho.

A última aventura do gibi tem jeitão de história de abertura. Em *Artista de uma Estátua Só*, Cebolinha descobre que tem outro talento além de inventor de planos infalíveis.
Beirando o estilo das histórias do Louco, o crítico de arte e seus amigos lembram muito o traço dos personagens que Mauricio fazia nos jornais durante os anos 1960.

Esta edição trouxe duas propagandas ligadas aos personagens de Mauricio de Sousa, que já haviam aparecido anteriormente: a dos produtos Acrilex (guache, lápis de cera e massa de modelar) e a linha de higiene da Phebo.

ARTISTA DE UMA ESTÁTUA SÓ
por MAURICIO
COM CEBOLINHA

DIACHO! NÃO PASSA NINGUÉM! E BEM HOJE QUE ESTOU COM VONTADE DE CONVELSAR!

MAS SABER ESPELAR É UMA VILTUDE!

É! MAS ESSA VILTUDE TAMBÉM CANSA!

E HOJE EU ESTOU COM TANTAS NOVIDADES PLA CONTAR...

EU QUELO CONVELSAR COM ALGUÉM!
EU PLECISO!

TEC
TOC

OLÁ! TUDO BEM?

TENHO UM MONTÃO DE COISAS PLA CONTAR PLA VOCÊ!

A PLIMEILA COISA QUE TENHO PLA CONTAR É...

NOSSA! O QUE VEJO?
??

UMA VERDADEIRA E ESPETACULAR OBRA-PRIMA! NUM ESTILO ESQUECIDO PELA HUMANIDADE!

CHEGO ATÉ A CHORAR DE FELICIDADE POR TER VIVIDO ATÉ HOJE PARA VER ESSA MARAVILHA!

BRAVO! BRAVO!
O AUTOR! O AUTOR!

EI, GAROTO! VOCÊ, POR ACASO, SABE DE QUEM É ESTA VERDADEIRA OBRA DE ARTE?
EU SEI! FUI EU QUE FIZ!

VOCÊ?
É! MAS SE O SENHOR QUISER, EU NÃO FAÇO MAIS!

OH! É MUITA FELICIDADE PRA UM DIA SÓ! VEJO UMA VERDADEIRA OBRA DE ARTE E CONHEÇO O AUTOR!
OH! NÃO SEI SE AGÜENTAREI TANTAS EMOÇÕES!

MAS É LINDO! LINDO!
ONDE VOCÊ ARRANJOU TAMANHA INSPIRAÇÃO?
FOI FÁCIL!

ELE DISSE "FOI FÁCIL"!
É MESMO UM VERDADEIRO ARTISTA!
NÃO TEM MODÉSTIA NENHUMA!

E O QUE VOCÊ PRETENDE FAZER COM TAL MARAVILHA?
BEM... EU FIZ SÓ PLA CONVELSAR UM POUCO COM ELA!

O QUÊ? VOCÊ FEZ A ESTÁTUA PRA FICAR CONVERSANDO COM ELA?
É!

MAS ISSO É ÓTIMO! ISSO PROVA QUE VOCÊ É LOUCO!
ISSO É MARAVILHOSO!
UM VERDADEIRO ARTISTA TEM QUE SER MEIO LOUCO, MESMO!

COM LICENÇA! QUERO OLHAR PRA VOCÊ! EU NUNCA VI UM ARTISTA VERDADEIRO TÃO DE PERTO!
POIS NÃO... À VONTADE!

PUXA! COMO ESTOU PERTO DELE! POSSO ATÉ SENTIR O CHEIRO!

AGORA, UMA PERGUNTINHA... ONDE É QUE VOCÊ VAI EXPOR ESTA MARAVILHA?
EXPOR? BEM... NÃO SEI!

AH! VOCÊ AINDA NÃO SABE SE MANDA PRO MUSEU DO LOUVRE OU O MUSEU DO PRADO, OU...
MAS EU NÃO TENCIONAVA EXPOR!

O QUÊ? VOCÊ NÃO TENCIONA EXPOR?
EU NÃO!, EU FIZ SÓ PLA CONVEL-SAR UM POUCO COM ELA!

SEU EGOÍSTA! QUERIA SÓ PRA VOCÊ, HEIN?
MAS...

ISSO É UMA INJUS-TIÇA PARA COM A JUSTIÇA!
ONDE JÁ SE VIU QUERER ESCONDER ESSA OBRA?
MAS EU NÃO QUELO ESCONDER NADA...

NÃO QUER? ÓTIMO! ENTÃO VAMOS LEVÁ-LA PARA A GALERIA DE ARTE DE UM AMIGO MEU!
MAS...

EU SEI! EU SEI! É CLARO QUE VOCÊ ACHA QUE UMA GALERIA DE ARTE É COISA PEQUENA DEMAIS PRA UM ARTISTA TÃO GRANDE COMO VOCÊ!
NÃO... PELO CONTLÁ-LIO...

OH! ENTÃO VOCÊ CONCORDA? PUXA! COMO VOCÊ É GRANDE!
MERECE AQUELE ABRAÇO!

AGORA, VAMOS LEVÁ-LA! MAS COM TODO O CUIDADO!
SE QUISER, EU CHAMO A MÔNICA PLA AJUDAR! ELA É FOLTE!

E ESSA TAL DE MÔNICA É ARTISTA?
NÃO!

ENTÃO, NÃO!
ENTÃO, NÃO! NÃO VAMOS DEIXAR QUE QUAISQUER MÃOS TOQUEM NESTA OBRA DE ARTE!

AGORA PEGUE AÍ, QUE EU PEGO AQUI!
TÁ PESADO, HEIN?

NÃO FAZ MAL! ESTE PESO EU CARREGO COM ALEGRIA NO CORAÇÃO!

É LOGO ALI! VEJA!
GALERIA DE ARTE
GALERIA DE ARTE

PARE AQUI!
POR QUÊ? ELA VAI SER EXPOS-TA AQUI NA LUA?

NÃO! É QUE EU QUERO FAZER UMA SURPRESA PARA OS MEUS AMIGOS!

AGORA, NÃO SAIA DAÍ! EU JÁ VENHO!

VENHAM! VENHAM!
VOCÊS FICARÃO MARAVILHADOS!
MAS O QUE É?

PREPAREM-SE PARA DESMAIAR... TALVEZ!
OLHEM!
OH!

MARAVILHOSO!
FANTÁSTICO!
COMO VOCÊ CONSEGUIU?
É DIFÍCIL DE ACREDITAR!
E TEM MAIS UMA COISA...
O QUE É?
DEPOIS DISSO É INACREDITÁVEL QUE AINDA EXISTA MAIS ALGUMA COISA A SER CRIADA NO MUNDO!

O AUTOR!
OH, NÃO!
UM IMORTAL AINDA VIVO!
OI!
É UM VERDADEIRO ARTISTA! MODESTO E MEIO LOUCO!
PUXA!

EU... EU...
EU TOQUEI NELE!

E ELE VAI EXPOR ESSA MARAVILHA NA SUA GALERIA!
O QUÊ?
SÉRIO?

VOCÊ VAI FAZER ESSA OBRA DE CARIDADE PARA A GENTE?
BEM...

JÁ SEI! ELE VAI DIZER O PREÇO!
É! E NUNCA CONSEGUIREMOS PAGAR O QUE ELE QUER!

BUÁÁÁ!
TUDO PERDIDO!

NÃO PLECISAM CHOLAR! EU NÃO IA FALAR DO PLEÇO!

EU IA PELGUNTAR SE EU PODIA TLAZER ALGUNS AMIGOS MEUS PLA VER A MINHA ESTÁTUA EXPOSTA!

CLARO! QUANTOS VOCÊ QUISER! A CASA É SUA!

NÃO DISSE QUE ELE É LOUCO?
É UM VERDADEIRO ARTISTA! NÃO PENSA EM DINHEIRO!
PENSA APENAS NA ARTE PELA ARTE!
ENTÃO EU POSSO TLAZER MEUS AMIGOS PLA VER?
CLARO!
CUIDADO!
PUXA! A TULMA VAI MOLER DE INVEJA QUANDO EU CONTAR QUE VÃO EXPOR UMA ESTÁTUA QUE EU FIZ!
AH! LÁ ESTÃO ELES! APOSTO COMO VÃO COLENDO PLA GALELIA QUANDO SOUBELEM DA NOVIDADE!
OI, TULMA! TENHO UMA BOA PLA CONTAR PLA VOCÊS!
DEPOIS DA "BOA" CONTADA...
AH! LEGAL, CEBOLINHA! MAS O QUE VOCÊ ESTAVA FALANDO, MESMO, CASCÃO?
BEM...
MAS O QUE É ISSO? EU TENHO UMA ESTÁTUA MINHA EXPOSTA NUMA GALELIA E VOCÊS NEM SE INTELESSAM?
PODE DEIXAR! QUALQUER DIA EU DOU UMA PASSADINHA LÁ!
AH! AMANHÃ EU VOU TER QUE IR AO SAPATEIRO PARA O MEU PAI... COMO A SAPATARIA É PERTO DA GALERIA, TALVEZ EU DÊ UMA OLHADINHA...
MAS SELÁ QUE VOCÊS NÃO VÊEM A IMPOLTÂNCIA DISSO TUDO? É UM NOVO ALTISTA QUE ESTÁ NASCENDO E VOCÊS NEM LIGAM?
MAS DESDE QUANDO VOCÊ SABE FAZER ESTÁTUAS?
DESDE HOJE!
E SAIBAM QUE FOI UM TLABALHO MUITO APLECIADO PELOS ENTENDIDOS!
AH, AH, AH! VOCÊ ACHA QUE EU VOU ACREDITAR NISSO?
AH, AH! ESSA FOI BOA! CONTE OUTRA!
VÃO LÁ NA GALELIA E VOCÊS VELÃO!
ACHO QUE ELE ESTÁ QUERENDO GOZAR DA GENTE!
É! O CEBOLINHA SEMPRE FOI MUITO BRINCALHÃO!
POIS BEM... ENTÃO OLHEM O QUE VOU FAZER COM ESTA PEDLA!
TLEC
TLEC
TLEC
ENTÃO, QUE TAL?
MUITO BEM!
BIS! BIS! BIS!
CLAP
CLAP
CLAP

ATENDENDO A PEDIDOS, FALEI OUTLA!

MUITO BEM! VIVA!
É O MAIOR!
OBLIGADO! OBLIGADO!
CLAP
CLAP
CLAP

VAMOS PÔR AS ESTÁTUAS JUNTAS PRA...
MAS O QUE É ISSO?

MEUS AMIGOS PEDILAM PLA MOSTLAR COMO FAÇO ESTÁTUAS E EU MOSTLEI!
MAS SÃO IDÊNTICAS ÀQUELA QUE ESTAVA NA GALERIA!

É O MEU ESTILO!
ELES PRECISAM SABER DISSO!

MAIS TARDE UM POUQUINHO...
ELES ESTÃO TLAZENDO A MINHA ESTÁTUA!
OLHEM SÓ! EU NÃO DISSE?
É MESMO!

MAS VOCÊS NÃO VÃO EXPOR?
SINTO MUITO, MAS NÃO EXPOMOS ESTÁTUAS FEITAS EM SÉRIE!

VOCÊ VIU? DEVE SER UM ARTISTAZINHO DE UMA ESTÁTUA SÓ!
HORRÍVEL!
BAH!

NÃO FIQUE ASSIM, CEBOLINHA! ISSO ACONTECE!

E NAS MELHORES FAMÍLIAS!
SÃO COISAS DA VIDA!

SOZINHO DE NOVO!

BEM... O NEGÓCIO É...

... E VOCÊS DEVIAM VER A CALA DELA QUANDO EU DISSE AQUILO! MAS ISSO NÃO FOI NADA...
FIM

PANINI BRASIL LTDA.
Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins
Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra
Diretor Comercial, Marketing e Publicações: Marcio Borges

TURMA DA MÔNICA
COLEÇÃO HISTÓRICA

Cebolinha©

Nº 28 - Março de 2012

EDITORIAL
Gerente de Publicações / Editor-Chefe: Érico Rodrigo Maioli Rosa
Editor Sênior: Emerson Agune / **Editora-assistente:** Tatiana Yoshizumi
Designers: Henrique Ozawa, Jaqueline de Lima, Manuel Hsu
Diagramador-assistente: Felipe Barros

COMERCIAL E MARKETING
Coordenador de Marketing: Marcelo Adriano da Silva
Analista de Marketing: Bruna Marcela Rodrigues
Consultor de Assinaturas: Rodrigo Lopes Neto
Publicidade: Rifs Comunicação - Iracema Vieira, Rubens Fukui
Tel.: (11) 3062-0961 / 3088-6738 - comercial@rifs.com.br / www.publipanini.com.br
Assessoria de Comunicação: Litera - imprensa.panini@litera.com.br

PLANEJAMENTO E CONTROLE DE PRODUÇÃO
Gerente Industrial: Edson Aprijo de Farias
Esta revista foi impressa pela **São Francisco Gráfica e Editora**

DISTRIBUIÇÃO
FC Comercial e Distribuidora S/A. - R. Dr. Kenkiti Shimomoto, 1678, sala A, CEP 06045-390 - Osasco - SP

Cebolinha é parte integrante da caixa **Turma da Mônica Coleção Histórica**, publicação especial da Panini Brasil Ltda. Não pode ser vendida separadamente. **Administração, Redação e Publicidade:** Alameda Caiapós, 425 - Centro Empresarial Tamboré - CEP 06460-110 - Barueri - SP - Brasil. Data desta edição: março de 2012.

Estúdios Mauricio de Sousa
Presidente: Mauricio de Sousa
Assessora Especial da Presidência: Martha Ochsenhofer
Diretoria: Alice K. Takeda, Mônica S. e Sousa, Yara Maura Silva

Gerente de Produto: Rodrigo Paiva

Sidney Gusman (Planejamento Editorial), Paulo Back (matérias), Maria de Fátima A. Claro (Coordenação de Arte), Sérgio T. Graciano (recomposição de originais), Miriam S. Tominaga (Cor), Luciano Sigoli (Coordenação de Computação Gráfica), Ivana Mello e Solange M. Lemes (revisão).

E um agradecimento especial a todos os profissionais que colaboraram, em outros tempos, com seus talentos para que estas histórias clássicas chegassem até você.

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa

Instituto Mauricio de Sousa: instituto@institutomauriciodesousa.com.br

Estúdios Mauricio de Sousa
Rua do Curtume, 745 - Bloco F - Lapa
São Paulo - SP - CEP 05065-001
Tel.: (11) 3613-5000

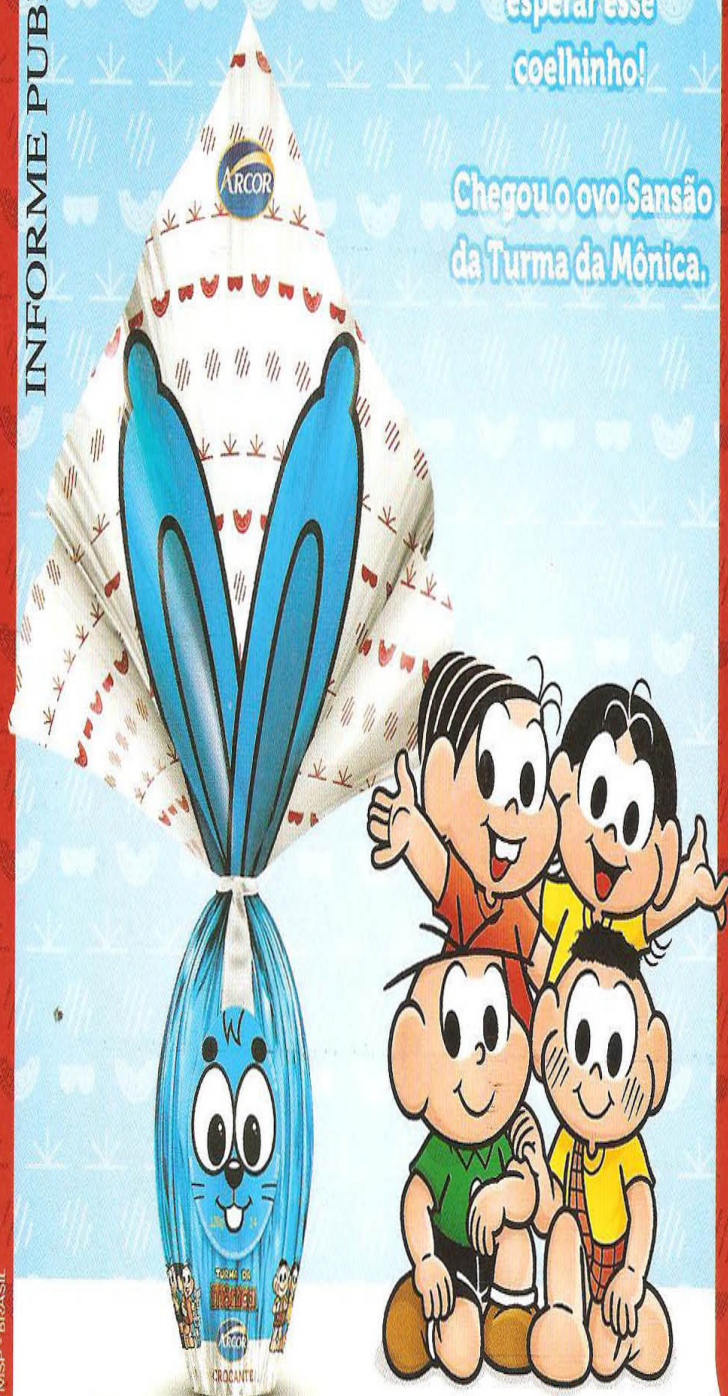
www.monica.com.br
e-mail: msp@turmadamonica.com.br

Disk Banca

Números atrasados poderão ser adquiridos diretamente com o seu jornaleiro, havendo estoque disponível, pelo preço da última edição.

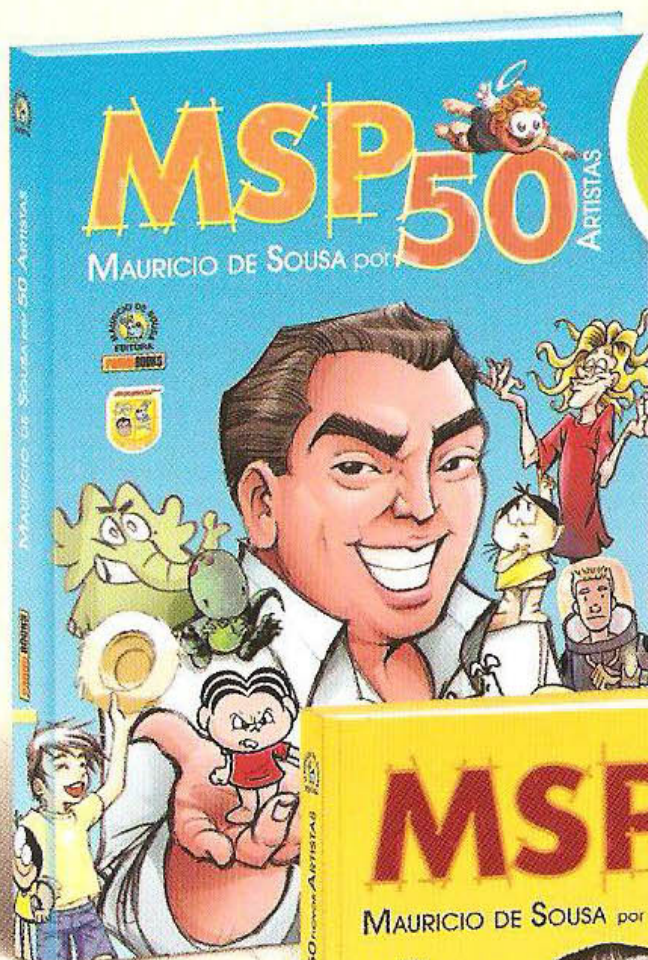
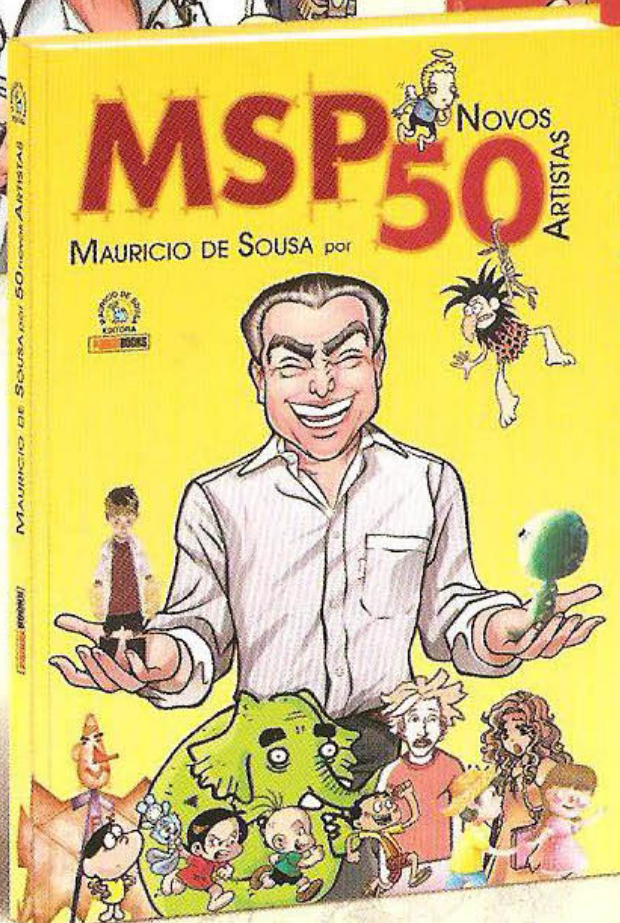
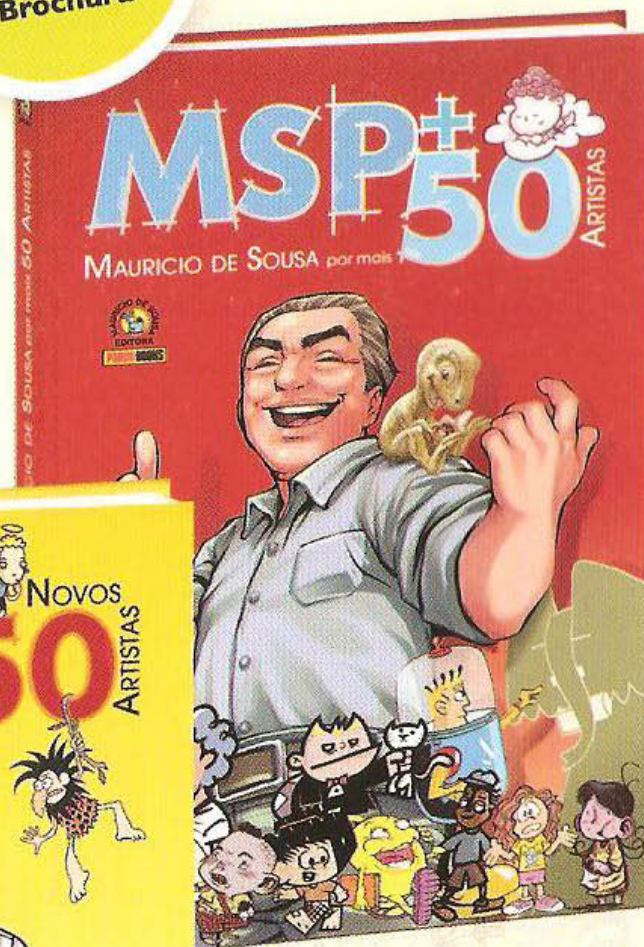
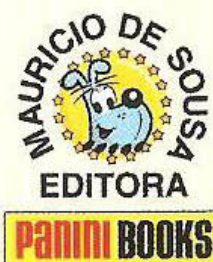
ATENDIMENTO AO ASSINANTE
2ª a 6ª feira, das 9:00 h às 18:00 h

São Paulo	(11) 3512-9444
Rio de Janeiro	(21) 4062-7989
Belo Horizonte	(31) 4063-9489
Curitiba	(41) 4063-8355
Florianópolis	(48) 4052-8636
Porto Alegre	(51) 4063-8869
Brasília	(61) 4063-7889
Goiânia	(62) 4053-8851
Salvador	(71) 4062-9340

Internet: www.assinemonica.com.br
Fax: (11) 3845-0399

O HOMENAGEADO É ELE, MAS O PRIVILÉGIO É TODO NOSSO.

Três coletâneas imperdíveis com 150 talentos do quadrinho e do desenho de humor brasileiros, apresentando suas versões dos personagens clássicos de Mauricio de Sousa. Uma grande e divertida homenagem que todos os fãs vão adorar!

MAURICIO DE SOUSA EDITORA

PANINI BOOKS

www.paninicomics.com.br

Nas melhores livrarias!